

Federica Zianni

Biografia

Federica Zianni si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, in Scultura. Vi torna nel 2022 con l'incarico di docente di Tecniche di Fonderia.

Dal 2018 partecipa a Premi di rilievo nazionale come il Premio Combat, il Premio Vittorio Viviani, il Premio Comel, l'Artrooms Award, il Malamegi LAB Art Prize, il Premio di Scultura Gabbioneta, il Premio Mellone, il Premio di Scultura Fregellae e prende parte al GIFA (Fiera Internazionale della Fonderia) a Düsseldorf.

Nel 2021 vince il premio espositivo di We Art Open 2021 indetto da No Title Gallery. È tra i finalisti del Premio Cramum e di Exibart Prize, l'opera selezionata è stata pubblicata in un volume edito da Exibart Edizioni. Inoltre è finalista al Mediterranean Contemporary Art Prize, al Premio Fregellae e al Premio Artkeys. È tra gli artisti in residenza di VIR Viafarini-in-residence e partecipa alla residenza artistica In-Edita 2, progetto coordinato dalle gallerie Galerie Alberta Pane, Ikona Venezia e Marina Bastianello Gallery.

Nel 2022 espone le sue opere a Milano in una mostra personale alla Manuel Zoia Gallery. È finalista all'Exibart Prize e al Premio Arte a cura di Cairo Editore, la cui mostra ha avuto luogo al Palazzo Reale di Milano. Nello stesso anno inizia la realizzazione della sua prima monografia edita da Vanillaedizioni. Risulta vincitrice dell'Arte Laguna Prize 16 per la sezione Premi Speciali per cui è in residenza artistica alla Fonderia Artistica Versiliese. Infine espone per la prima volta la sua ricerca artistica alla 17ª edizione di ArtVerona e alla 2ª edizione di Roma Arte in Nuvola.

Nel 2023 torna a Roma con una seconda mostra personale da Galleria Triphè curata da Maria Laura Perilli. Inoltre partecipa a Re-Use, Role of Visual - Sculpture Art Creation in the Context of Sustainable Behaviour, progetto cofinanziato dall'Unione Europea come parte di Creative Europe Programme, che vede il coinvolgimento di partners come Sculpture line, Area Creativa 42 e Jan Koniarek Gallery.

Statement

La prassi dell'arte come il costituirsi delle religioni e dei miti, è comune a tutti gli esseri umani e presente in ogni cultura fin dagli albori dell'umanità. Attraverso la sua ricerca, Federica Zianni cerca di riflettere come l'arte, intesa come pratica, sia il punto di incontro, la terra franca in cui contrastare le paure suscitate da problematiche attuali come l'identità, il retaggio culturale e la migrazione, in modo diretto e dimostrativo, attraverso installazioni e performance. L'artista lavora principalmente con la scultura utilizzando materiali artificiali come resine, camere d'aria e lacci emostatici accostandoli spesso a quelli classici come l'ottone e il bronzo, utilizzando la tecnica della fusione a cera persa, a cui è molto legata. Nella sua produzione affronta il tema dell'introspezione del sé creando superfici mosse e lucide che non rimandano ad un ritratto chiaro di chi vi si specchia. La sua ultima serie è connessa alla creazione di forme rigonfie, organiche in apparenza, riflettendo sulla natura culturale dell'essere umano e le sue sfaccettature, attraverso il recupero dei miti classici e reinterpretando immagini archetipiche di nascita, morte, creazione e distruzione.

Formazione

2022	<i>Esaurire/Altrimenti</i> , workshop a cura di CampoBase & Vaste Programme, presso gli spazi di Fondazione smART, Roma <i>THE MOMENTARY NOW School of Performance</i> , corso tenuto da Marcella Vanzo, con borsa di studio, ZONA K, Milano, Italia
2021	<i>Indagare le radici</i> , Masterclass promossa da Fondazione Adolfo Pini, artista mentore Marcella Vanzo, Milano, Italia
2021	<i>3D Studio Max</i> , Quasar Institut for Advanced Design, Roma, Italia
2018	<i>La neuroscienza dell'empatia</i> , corso promosso da Empaticalab società di Giunti Psychometrics tenuto da Giacomo Rizzolatti, Verona, Italia
2015 – 2018	Biennio in Scultura , Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia
2012 – 2015	Triennio in Scultura , Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia

Riconoscimenti

- 2022 Menzione d'onore *Premio di Scultura Weir Gabbioneta*
Vincitrice del *Premio Speciale di Arte Laguna Prize 16* per la sezione Residenze Artistiche con la Fonderia Artistica Versiliese
Vincitrice del premio speciale *MArtelive*
- 2021 Vincitrice del premio espositivo di *We Art Open 2021*
- 2020 Vincitrice del premio *Arts in Rome*
Vincitrice del 2° premio del *Premio Fregellae*
- 2019 Vincitrice del *Rospigliosi Prize*
Vincitrice del *PRS Talent Prize*
- 2018 Menzione d'onore *Premio Comel 2018*

Progetti

- 2023 *Re-Use Project, Role of Visual - Sculpture Art Creation in the Context of Sustainable Behaviour*, progetto cofinanziato dall'Unione Europea come parte di Creative Europe Programme, che vede il coinvolgimento di partners come Sculpture Line, Area Creativa 42 e Jan Koniarek Gallery e che vede coinvolti artisti e figure professionali sul tema del cambiamento climatico dall'Italia, Repubblica Ceca, Slovacchia e Islanda.

Residenze artistiche

- 2023 *Re-Use Project*, Hackaton a Praga (CZ), progetto cofinanziato dall'Unione Europea come parte di Creative Europe Programme, coordinato da Sculpture line, Area Creativa 42 e Jan Koniarek Gallery.
- 2022 *Extrartis: Artists Residencies for Creative Economy*, presso Relais Villa La Rupe, Sorrento
Fonderia Artistica Versiliese, Premio Speciale di Arte Laguna Prize 16 per la sezione Residenze artistiche, Lucca
Domus Artist Residency_in residence, Galatina, (LE)
Land Art al Furlo - Terra d'arte e di musica, a cura di Casa degli Artisti, Sant'Anna del Furlo, (PU)
- 2021-2022 *VIR Viafarini-in-residence*, a cura di Giulio Verago, Milano
- 2021 *In-Edita 2*, progetto coordinato dalle gallerie Gallerie Alberta Pane, IKONA VENEZIA e Marina Bastianello Gallery, Forte Marghera, Venezia
- 2020 *Siamo tessuto, trame connesse*, exhibition film, 12 artisti in dialogo con la Valle dei Templi di Agrigento, residenza artistica in house (causa COVID 19) a cura di Rossana Danile.
- 2019 Art Residency program *World of Co*, Sofia, Bulgaria
Visibile invisibile, a cura di L'Avugè Eventi, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo, (RM)
- 2018 *No More Half Season*, artista mentore Valerio Marazzi, LUISS Hub, Milano

Mostre personali

- 2023 *Intersectiones*, a cura di Maria Laura Perilli, Galleria Triphè, Roma
- 2022 *Paradoxa*, Manuel Zoia Gallery, a cura di Alessandra Sebastiano, Milano
- 2020 *Natura, Nature*, Galleria Triphè, a cura di Maria Laura Perilli, Roma
- 2019 *Silenzio come contatto*, Fondazione Passarè a cura di Giulio Categari, Milano

Mostre collettive

- 2022 *Premio Vittorio Viviani*, a cura della Libera Accademia di Pittura di Nova Milanese, Villa Brivio, (MI)
Premio Arte, a cura di Cairo Editore, Palazzo Reale, Milano
Alle Ortiche Festival, a cura di Alle Ortiche Hub, Serre di San Nicola, Genova
It's time, a cura di Galleria Vittoria, Galeria Stara Prochownia, Varsavia, Polonia
LAND ART AL FURLO XIII edizione, Terra d'Arte e di Musica, curata da Casa degli Artisti, Sant'Anna del Furlo (PU)
Lezione aperta, a cura di Marcella Vanzo, con il supporto di Zona K, Gabi Scardi, Paola Clerico e Matteo Bergamini, Milano
Visioni (S)velate, VIR Viafarini-in-residence, a cura di Elena Bray, Milano
Premio Daniele Semprebene, a cura di Federica Fabrizi e Nadia di Mastropietro, ART G.A.P Gallery, Roma
Female Gaze, a cura di Rubina Postiglione, Galleria Medina, Roma
Viafarini Open Studio, VIR Viafarini-in-residence, a cura di Giulio Verago, Milano
- 2021 *In-edita 2*, Fondazione Bevilacqua La Masa, progetto coordinato dalle gallerie Gallerie Alberta, IKONA VENEZIA e Marina Bastianello, Venezia

- Viafarini Open Studio*, VIR Viafarini-in-residence, a cura di Giulio Verago, Milano
- Artkeys Prize*, Castello Angioino – Aragonese, Agropoli (SA)
- See you tomorrow*, a cura del collettivo a.topos, Palazzo Donà Brusa, Venezia
- Lasciare il segno*, Galleria 28, a cura di Mariella Filippi, Luino
- Chaos/Kosmos*, Santa Maria in Campitelli, a cura di Paulina Grubiak, Roma
- Mediterranean Contemporary Art Prize*, a cura di Donato Faruolo, Genzano di Lucania (PZ)
- Premio Cramum*, Villa Mirabello, Milano, a cura di Sabino Maria Frassà
- Premio Fregellae. La piccola scultura*, Torre Medievale, a cura di Ilaria Monti, Ceprano
- Genesi*, curata da Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, Galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma
- Miscellanea*, curata da Galleria Vittoria, Roma Smistamento, Roma
- Chaos/Cosmos*, curata da Paulina Grubiak, Galeria Elektor, Varsavia, Polonia
- Mellone Art prize*, a cura di Manuel Zoia, Fondazione Dario Mellone, Busto Garolfo (MI)
- 2020 *Premio di Scultura Fregellae*, Parco archeologico di Fregellae, Ceprano (FR)
- Air Land 3.0 INSIDE LAND*, associazione Quasi Quadro, Barge (CN)
- Premio Arts in Rome*, galleria Spazio Cima, Roma
- #DomaniInArte*, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Promosso dall'Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Roma
- Premio di scultura Weir Gabbioneta*, Museo Studio Francesco Messina, Milano, a cura di Angela Madesani
- MalamegiLab 15 Art Prize*, Malamegi, Udine, a cura di Massimo Toffolo
- 2019 *Artrooms Awards*, curate da Cristina Antonini Cellini, Londra, Regno Unito
- Localities*, SeeMeOn gallery, curata da World of Co, Sofia, Bulgaria
- Dangerous kindness*, curata da Roberta Melasecca, Rome Art Week, Roma
- Natura naturans*, a cura di Valeria Guglielmi, Cortemilia, Cuneo
- On Stage Project*, a cura di Roberta Melasecca, Espronceda Center for Art and Culture, Barcellona, Spagna
- GIFA*, Fiera Internazionale della Fonderia, curato da Amafond, Düsseldorf, Germania
- Fluttuazioni*, bipersonale a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, Galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma
- Rospigliosi Art Prize*, "Visibile Invisibile", 2a edizione, Palazzo Rospigliosi, Zagarolo, Roma
- Divenire*, a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, Spazio Arte T24, Santa Maria in Campitelli, Roma
- 2018 *Premio Vittorio Viviani*, Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani, Nova Milanese (MI)
- Premio Comel Vanna Migliorin*, a cura di Gabriella Mazzola, Galleria Spazio Comel Arte Contemporanea, Latina
- Premio Combat*, 9a edizione, Villa del Presidente, Livorno, a cura di Paolo Batoni
- La Voce del Corpo*, Comune di Osnago (LC), a cura di Bruno Freddi
- Artrooms Fair Roma*, The Church Palace, Roma, a cura di Cristina Cellini Antonini, Chiara Canal e Francesco Fanelli
- 2017 *Mixed pickles*, mostra collettiva di artisti provenienti da 10 Paesi europei, Hochschule für Bildende Künste, Dresda, a cura di Susanne Greinke
- 2016 *Elettricamente*, collettiva nata tra l'interazione tra sensibilità creative ed energia elettrica, Museo della Tecnica Elettrica, Pavia
- 2015 *L'invisibile si mostra*, collettiva con Arnaldo Pomodoro, progetti su commissione del Gruppo Bianchi con prodotti di NSK, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, a cura di Marco Meneguzzo

Esperienze lavorative

- 2022 Docente di Tecniche di Fonderia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Giurata per il bando supportato da A Priori Magazine
- 2021 Giurata per la sezione Scultura/Installazione del bando We Art Open 2021

Fiere

- 2023 *Booming Contemporary Art Show*, con la direzione di Simona Gavioli, DumBO – Binario Centrale, Bologna
- 2022 *Roma Arte in Nuvola*, 2a edizione, con la curatela di Adriana Polveroni e la direzione generale di Alessandro Nicosia, rappresentata dalla galleria Manuel Zoia Gallery
- ArtVerona*, 17a edizione, con la direzione artistica di Stefano Raimondi, rappresentata dalla galleria Manuel Zoia Gallery